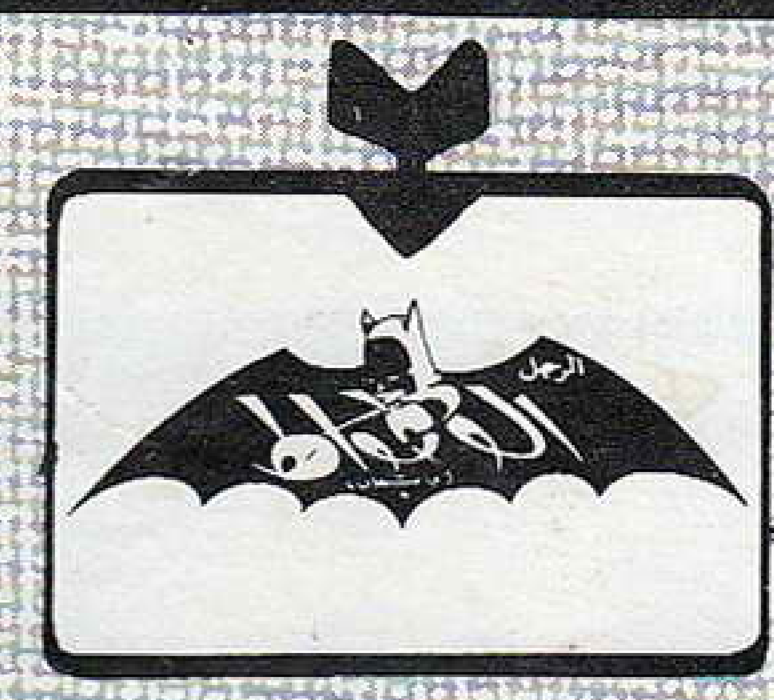

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٤٨٠

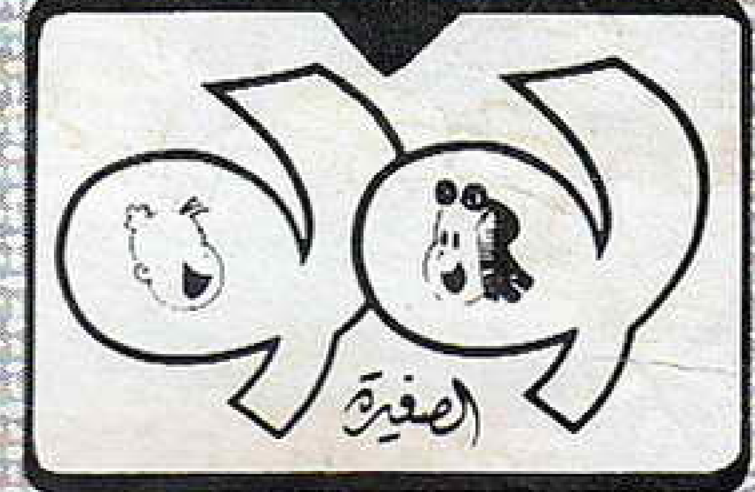
من منشورات
دار المطبوعات المصورة



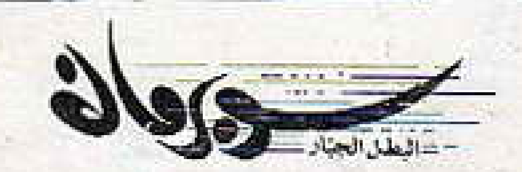




البرق



تباع في أرجاء العالم العربي



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. – الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. – العراق : ٥٠ فلسا – الاردن : ٦٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس – قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال – الكويت : ٨٠ فلسا – السودان : ٦ قروش – جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما – السودان : ٧٠ مليما – ليبيا : ٨ قروش – الجزائر : فرنك جديد – تونس : ٧٥ مليما تونسيا – المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت

تلغرافيا : سوبرمان



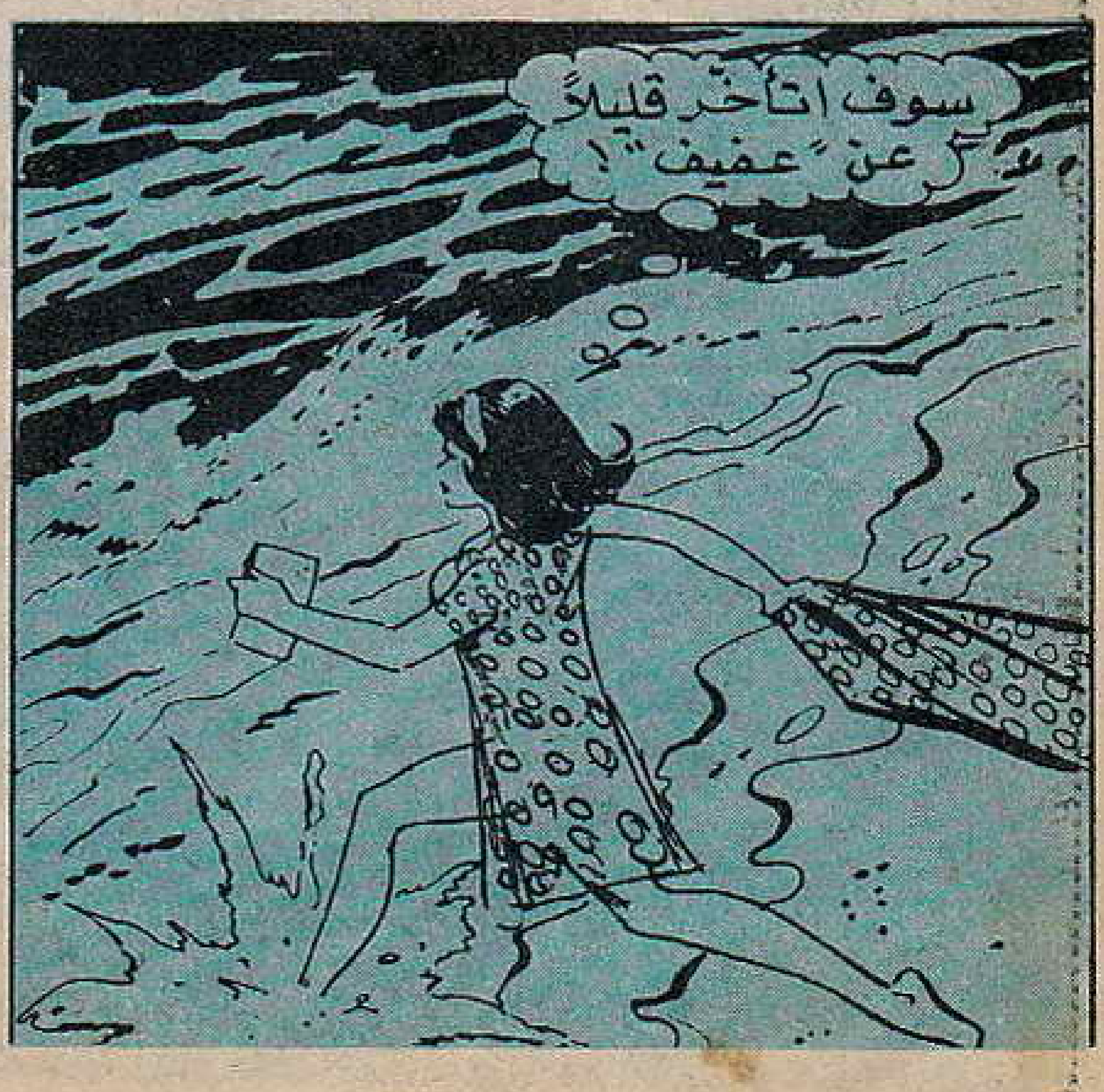
© ١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصوره بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز

ترقّب العملاق الرّابع في نيسان ومعه هديّة Chiclets











وكالطوربيد السريع انطلقت "الجبارة" نحو الأعماق...

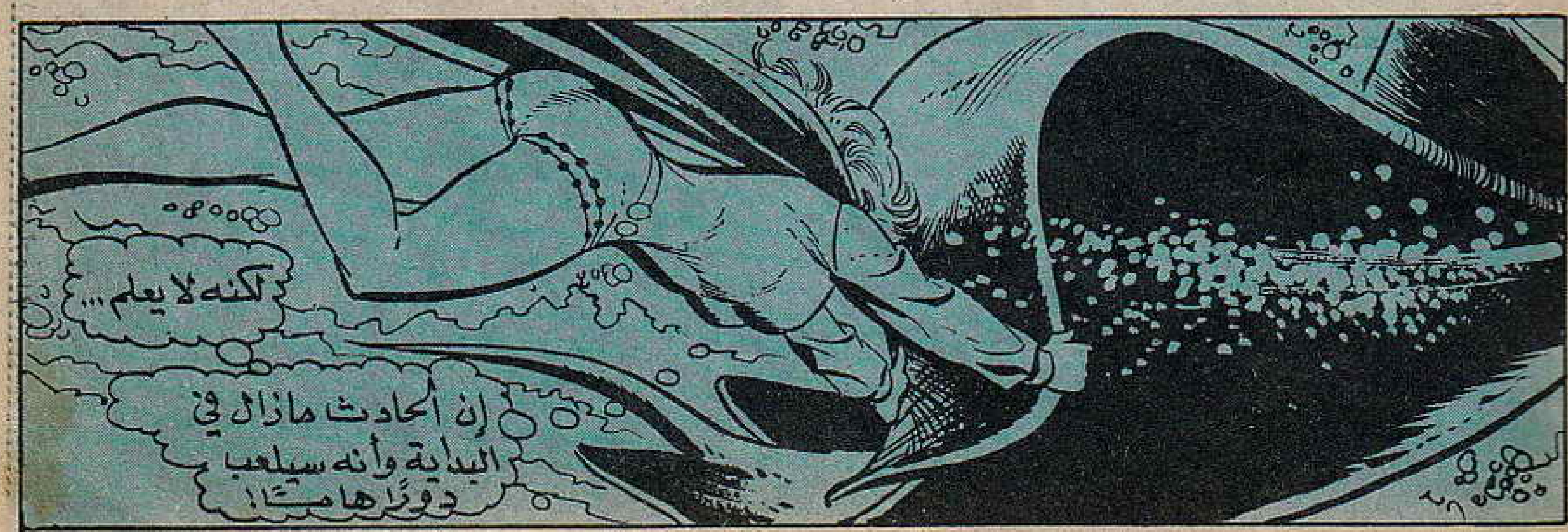
اخطبوطان كبيران...

...يتعاركان حول شخص!

إن هذا أستاذ العلوم "فريد"!

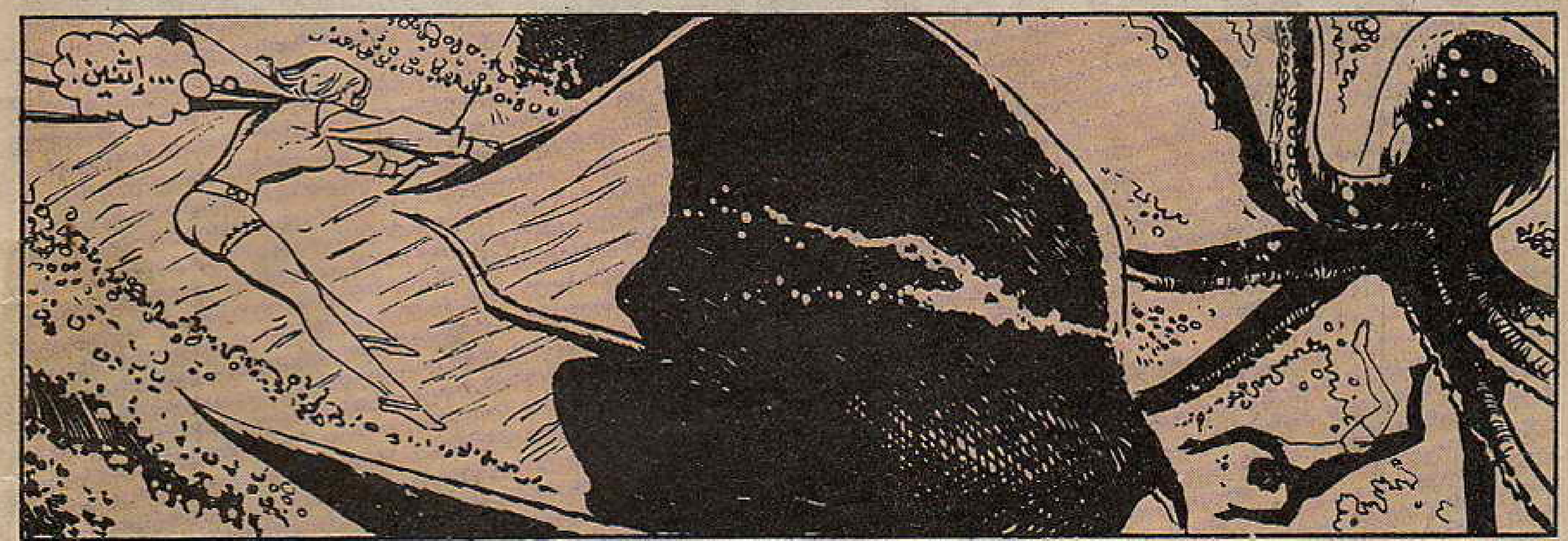




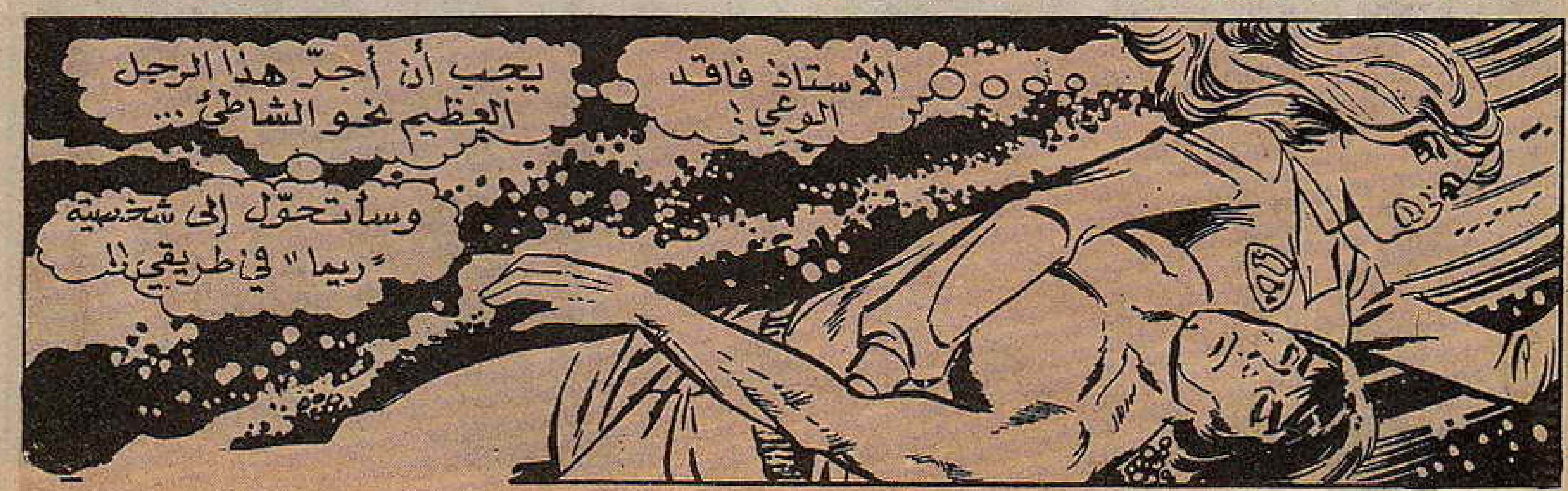


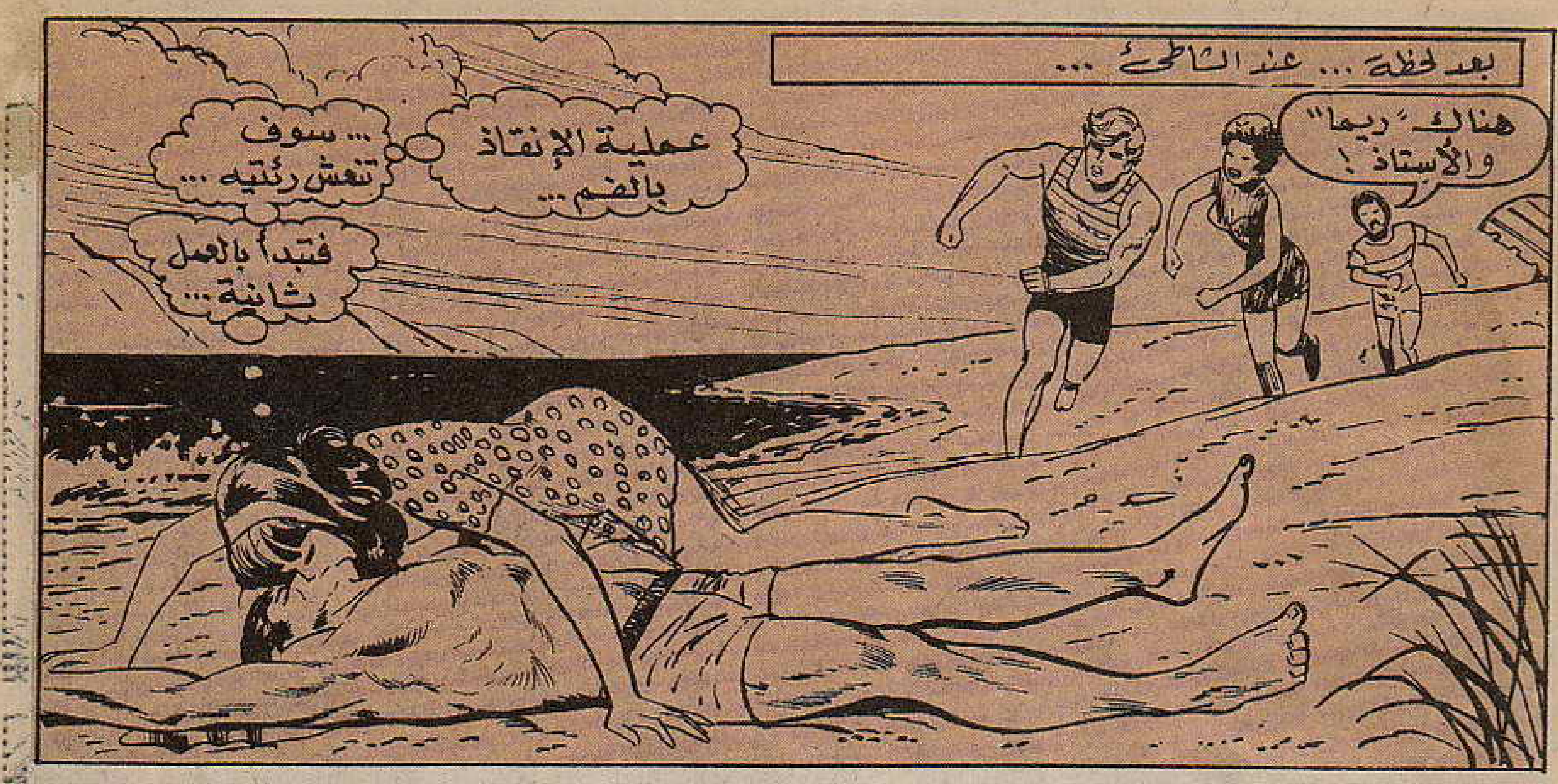
ترقّب العملاق الرّابع في نيسان ومعه هديّة Chiclets










بعد لحظة ... عند الشاطئ ...
هناك "ريما" والأستاذ !
عملية الإنقاذ بالفم ...
... سوف تنعش رئتيه ...
فنبدأ بالعمل ثانية ...


تركتني والرمل في عيني وذهبت لتقضي أوقاتاً سعيدة مع الأستاذ ؟
أشعة الشمس أثرت على عقلك يا عفيف !


سئمت صداقتك يا "ريما" .. وداعاً !
مهلاً يا ابني، دعني أشرح لك ...


إذا أخبره الأستاذ أن "الجبارة" قد أنقذته سوف ينكشف سرّي !


آه ... أغمي عليه ثانية
ساعداني بإرجاع الأستاذ إلى منزله !
لنذهب في سيارتي !

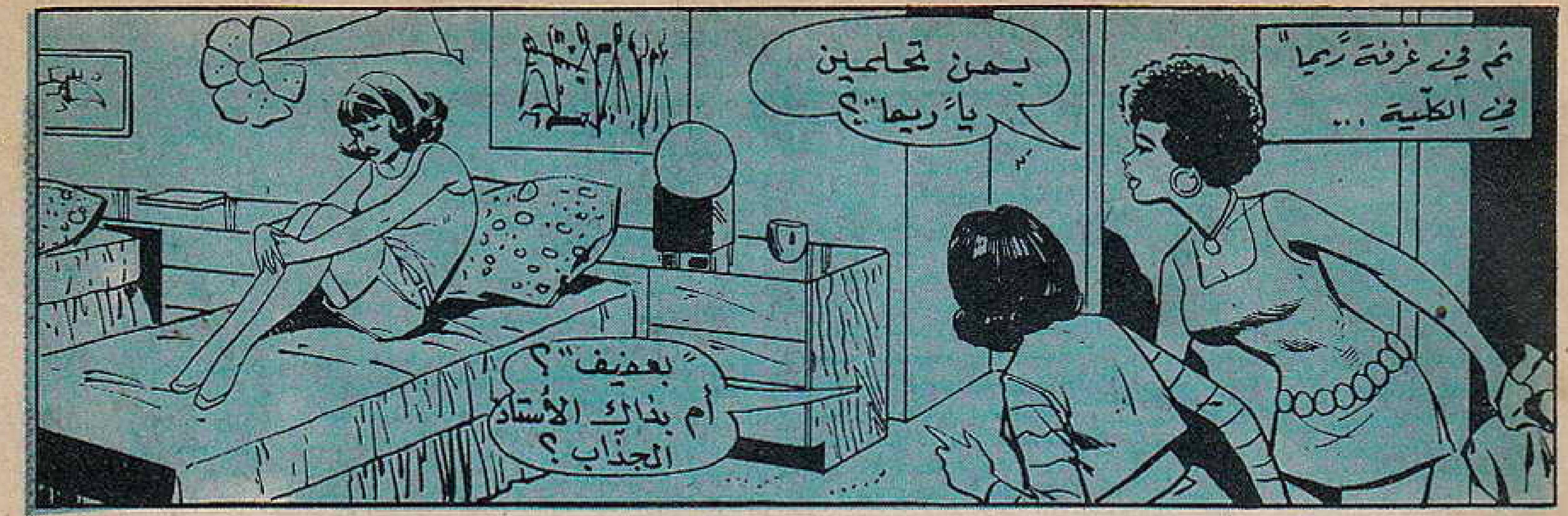

ثم في منزل الأستاذ...
عد إلى فراشك أيّها الأستاذ...
لقد جئتك بقدح من الشاي!
أشعر بتحسّن يا "ريما"، لحسن حظي أنك وجدتني وأنا في البحر!


لماذا لا تأخذ إجازة وتستريح قليلاً؟
كيف؟ والوباء لا يستريح من فتك الأطفال الأبرياء!


كل لحظة هي ذات أهمّية إلى أن أجد العلاج!
إنهمك بتجاربه فنسي انني هنا!!
إنه عالم عظيم يكرّس حياته لعمله!
سأذهب


هل كنت في منزل الأستاذ؟
إنه منهمك بالعمل، فلم يشعر بوجودي ياعفيف!!

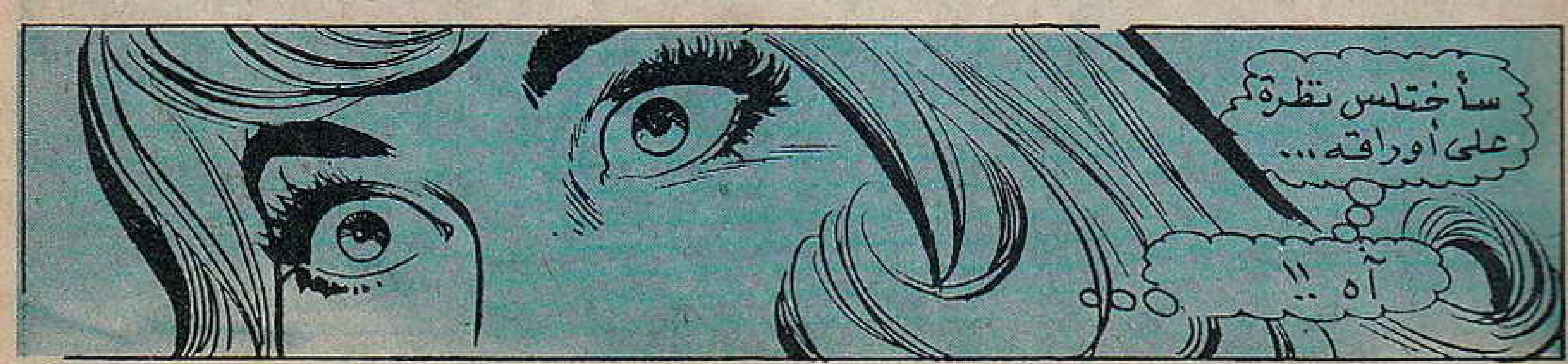

إذهبي عني، انت خادعة!!

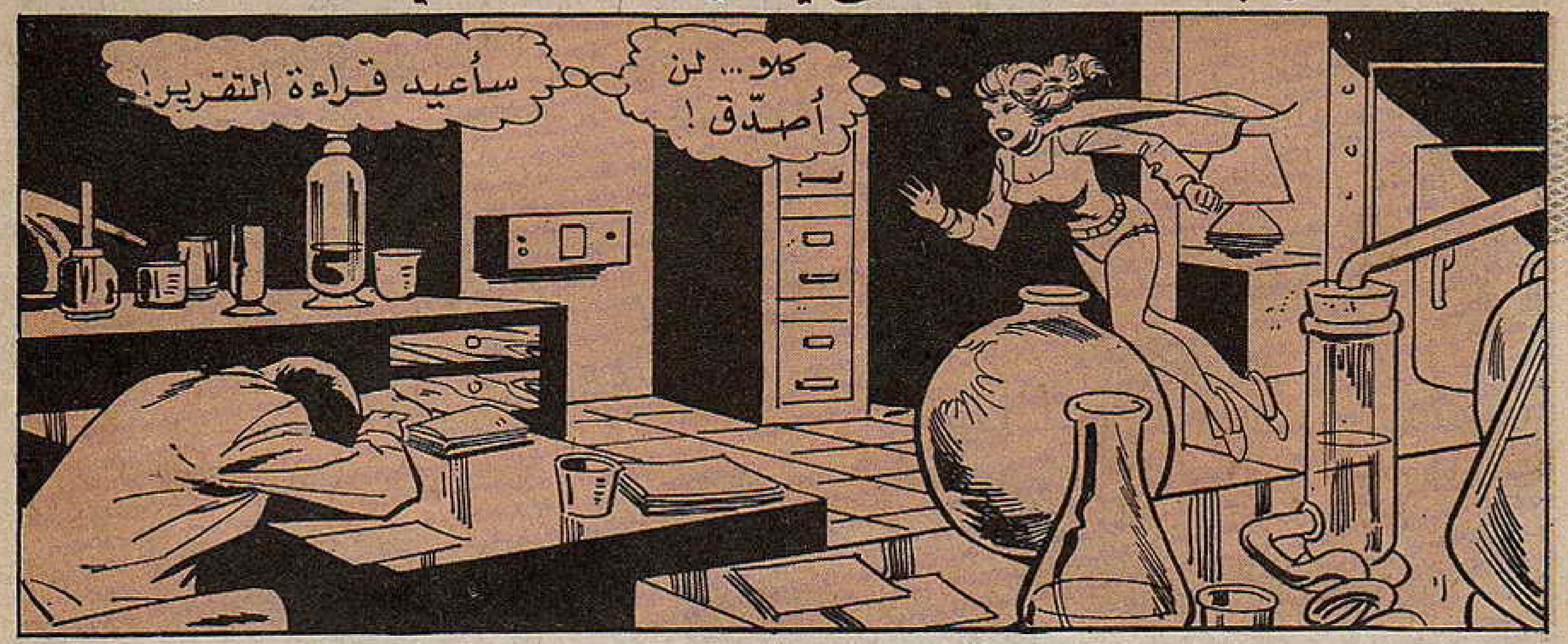

ثم في غرفة "ريما" في الكلية ...
بمن تحلمين يا "ريما"؟
بعفيف"؟ أم بذلك الأستاذ الجذاب؟


... أشعر بقلق ...
سأذهب وأتمشى قليلاً ..


وألقي نظرة على الأستاذ...
... وأنا بشخصية الجبارة ..
لئلا ألتقي "بعفيف" ثانية !
إذ لا أريده أن يثور مرة أخرى !


استخدمت "الجبارة" أشعة نظرها فرأت ...
إنه نائم على مكتبه لشدة التعب وأوراقه منتشرة حوله ...
ترى هل اكتشفت علاجاً لوباء الأطفال ؟


سأختلس نظرة على أوراقه ...
آه !!


كلا... لن أُصدّق!
سأُعيد قراءة التقرير!


نعم، هو الذي كتب التقرير في دفتر يومياته!
الأستاذ يعاني مرضاً عضالاً في دماغه لا علاج له...
هذا سبب إغمائه أثناء السباحة!!

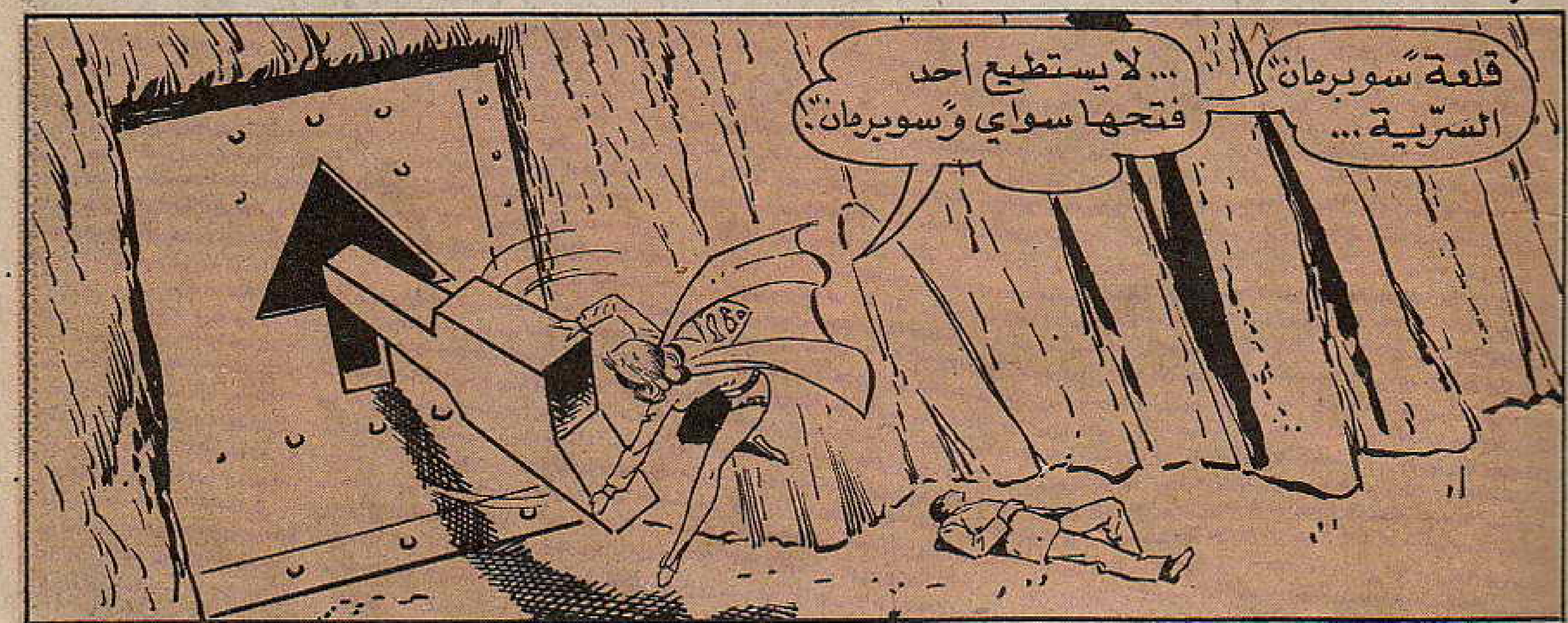

قرأت تشخيصي الطبّي عن مرضي أيتها "الجبارة"
إحفظيه سرّاً لئلا يرسلوني إلى المستشفى في الوقت الذي أوشكت أن أكتشف العلاج!

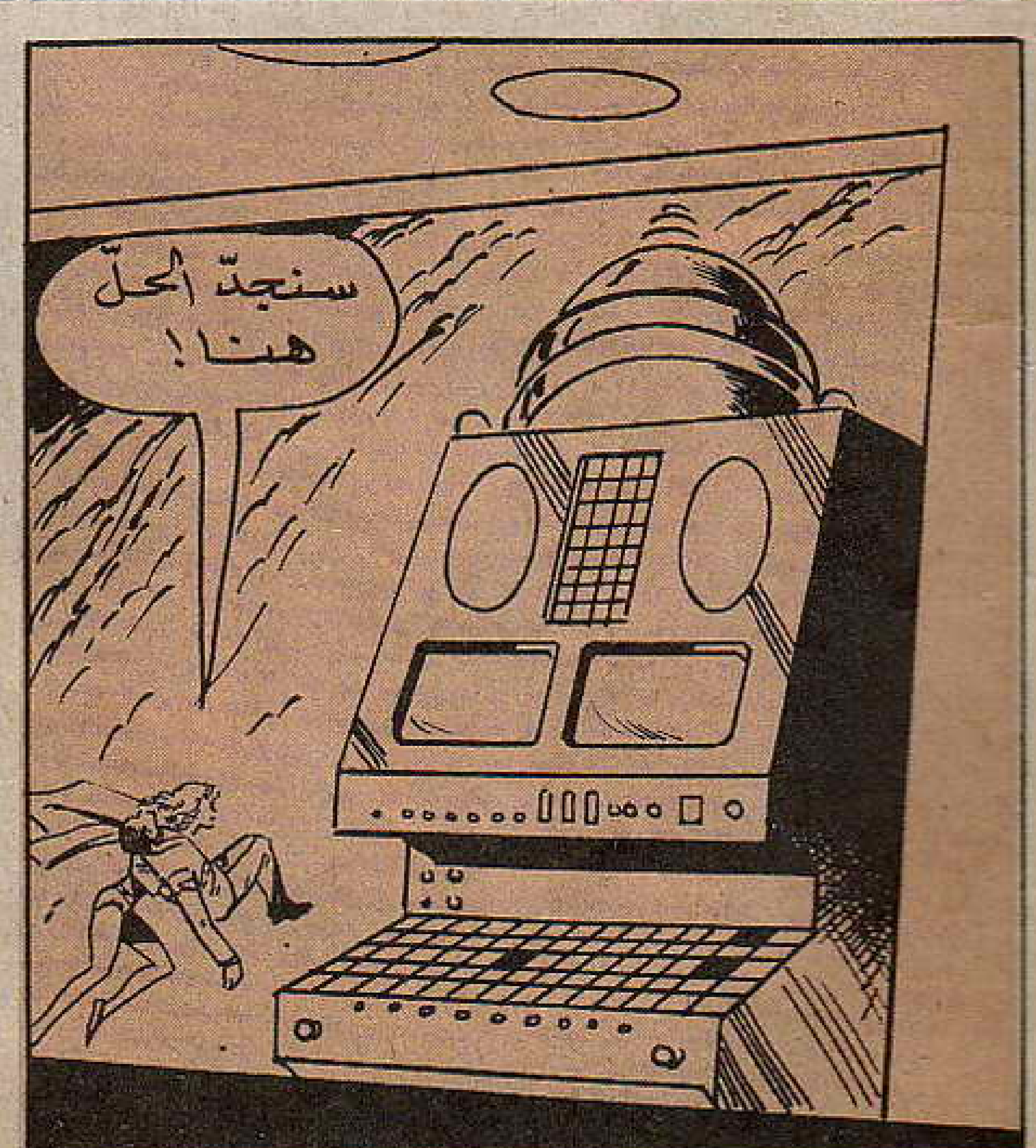

سالت دموع "الجبارة" تجاوباً لكلمات الأستاذ...
ما أهمّية حياتي بالنسبة إلى الملايين، فاقسمي لي ألّا تبوحي بسرّي!
أعدك!
عديني... عديني...


شكراً!
غاب عن الوعي ثانية!


طارت "الجبارة" في السماء في بحثها اليائس...
يعتقد "فريد" أنه لا علاج لمرضه على وجه الأرض!


ولكنه يجهل هذا المكان الخفي هنا على الأرض!


قلعة "سوبرمان" السرية...
...لا يستطيع أحد فتحها سواي و"سوبرمان"!


سنجدّ الحل هنا!


وسأغذي الآلة الحاسبة بالأسئلة!



در... در... تك... تك...
العلاج عند "نوركان" في كندور!
"نوركان"؟ هل أخطأت الآلة؟
كلا... لم تخطئ!



أين نحن أيتها الجبارة؟
في القلعة السرّية!
سندخل زجاجة "كندور" كي تتعالج وتتمّم تجاربك!



هل تمزحين؟ وهل توجد مدينة داخل هذه الزجاجة؟
يا إلهي...
أترك الزجاجة أيها الأستاذ!
إذا كسرتها ستقتل جميع سكانها ووالدي أيضاً!



هل من المعقول أن ندخل زجاجة؟
سندخل عبر نفق الموجة الصغرى!

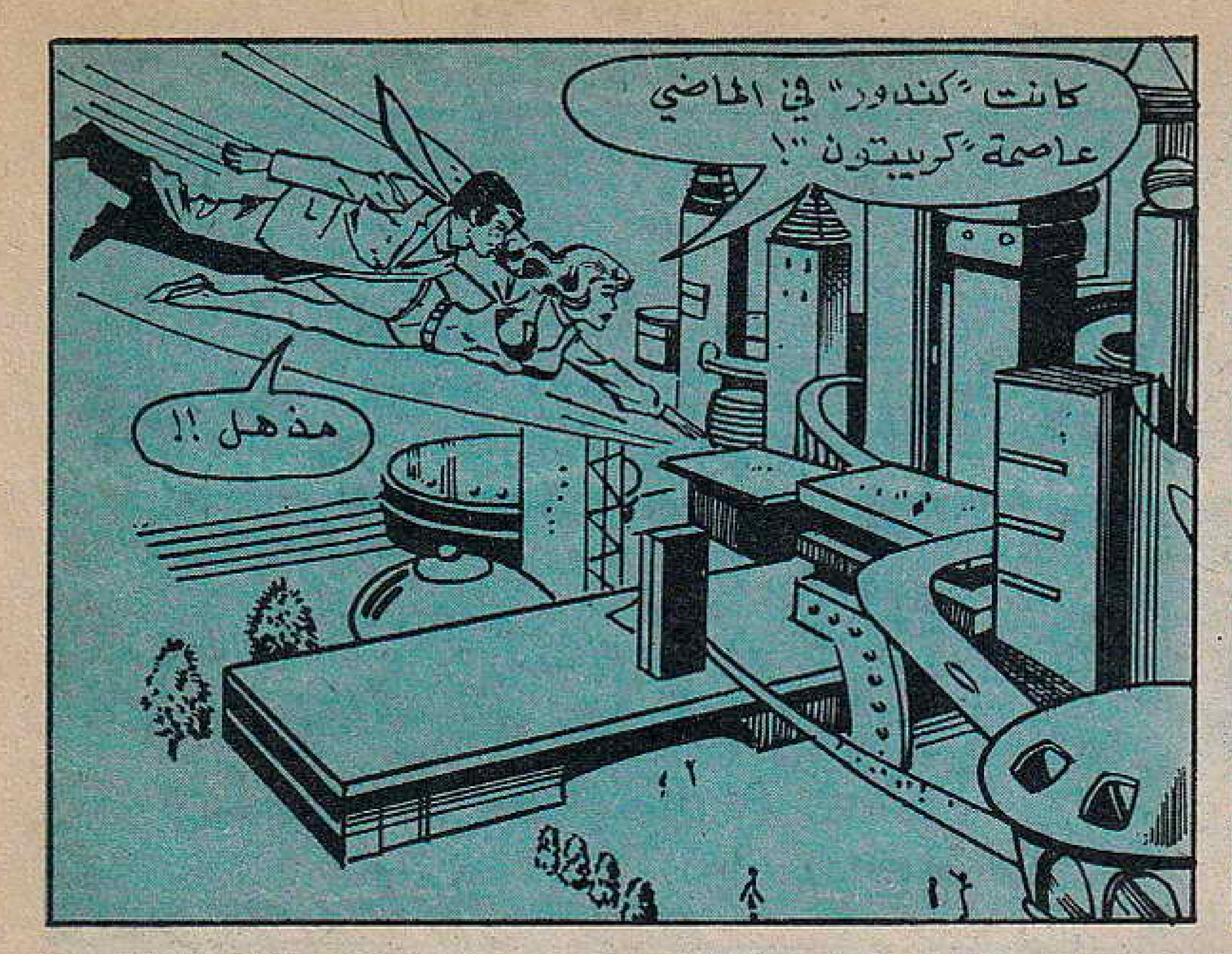


إنّه يصغّر حجمينا!



ويدفعنا نحو المدينة!


أمر لا يصدّق

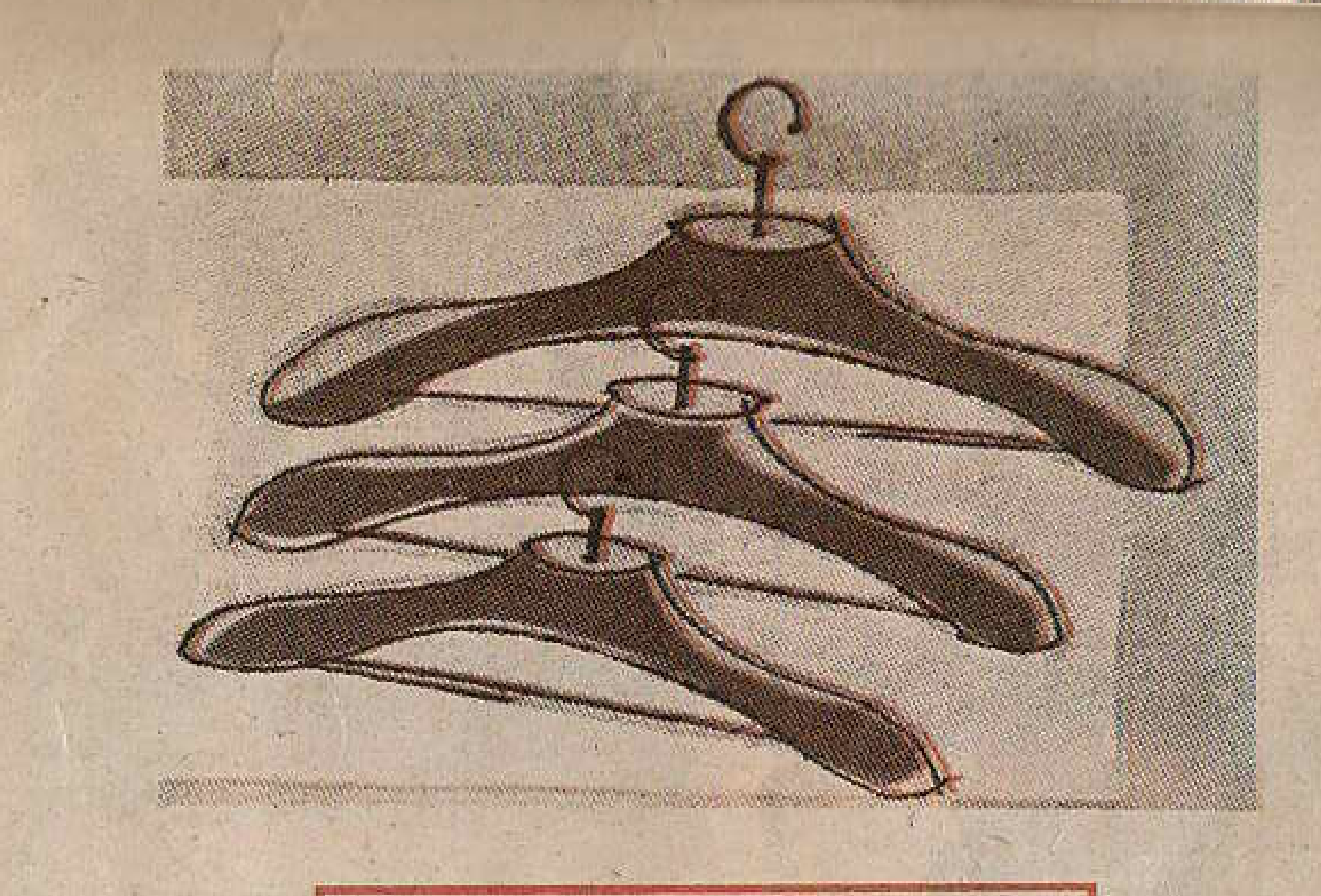

كانت "كندور" في الماضي عاصمة "كريبتون"!!
مذهل !!


أسرع "فؤاد" و"حبوبة" لملاقاة ابنتهما...
قالت آلة "سوبرمان" الحاسبة أن علاج مرض الأستاذ موجود عند "نوركان"
ولكن أظنها أخطأت، لأن "نوركان" قد توفي!!
لنرجع أيتها "الجبّارة" كي أقضي ما بقي من الحياة في العمل!!


آلة "سوبرمان" لا ترتكب الأخطاء!
إذا كان "نوركان" يجري تجارب قبل موته على فطر غريب يحتوي على "الدواء العام"


ولقد دفنت جميع لوازمه في ضريحه داخل "جبل السراب"!
ربّما وجدت ضالتك هناك

وداعاً يا أمي ويا أبي!
سنذهب إلى ضريح "نوركان"!
ليتني أجد خاتم "نوركان" الأصفر كي يسهّل عليّ هذه المهمة...
ولماذا؟ ألست جبّارة؟
أنا أفقد قواي الجبارة في كندور
خاتم "نوركان" الأصفر يكثف أشعة الشمس الصفراء خارج الزجاجة ويعاكس عمل أشعة شمس "كندور" الاصطناعية، وبذلك أحصل على القوى الجبارة
نحن الآن فوق الصحراء المحرقة!
لم أرَ في حياتي أشجاراً كهذه!
لاحظت أن سرعتك قد انخفضت!
قواي هنا تتأثر بالجاذبية!
ماهذا الوحش؟
إنه سنونو شيطاني!
قواي لا تكفي لإبعاده عنا!!



شيء اساسي يجب أن تعرفه قبل أي شيء آخر: يحظر تعليق حمالات الملابس في السيارة اذا كانت تحجب الرؤية.ولكن لا تنس ان تحمل معك كمية منها حتى تعلق عليها ثيابك فور وصولك الى المكان الذي تقصده ..

تناول الغذاء في المطعم

والكلب ؟

تحب الكلاب عموما السفر وتنشق الهواء عبر نوافذ السيارة .

واذا اضطررنا الى مغادرتها ، فينبغي ان لا نترك الكلب مسجونا فيها ونوافذها مقفلة .. اذ يخشى أن تصيبه نوبة ضيق .. فيختنق .



أسئلة



هل نأخذ الهرة معنا ؟

اذا كان السفر لا يستغرق الا بضعة أيام ، فيستحسن ان نترك الهرة في البيت فنوفر عليها مشقة السفر الذي لن يفيدها في شيء .

اما اذا كان السفر لمدة طويلة فالافضل أن نحملها معنا مع مراعاة بعض الامور :

● اذا كانت معتادة على أن تربط بطوق خاص ، يمكننا أن نربطها في السيارة شرط أن نداعبها.

● اذا لم تكن معتادة على الطوق ، فلا ينبغي أن نربطها به في هذا الوضع لانها ستستغرب السيارة والطوق معا ، فتعكر علينا صفو رحلتنا .

الافضل في هذه الحال أن نضعها في صندوق مريح وأن نخاطبها من وقت الى آخر ابان السفر .

تناول الغداء في المطعم :

اذا حدث وذهبتم جميعا لتناول طعام الغداء في احد المطاعم ، فاحرص على اظهار كامل لباقتك وترتيبك:

– تحاشوا الازدحام حول الطاولة والنزاع على المقاعد ، او ان تضحكوا بصوت مرتفع ، او ان تصيحوا كالدجاج .

– اجلسوا حول المائدة بشكل عملي ومنطقي .. لا تعترضوا على الاماكن التي تعرض عليكم .

– تحاش اظهار الامتعاض وقلة الصبر اذا تأخر احضار ما تطلبه .

– لا تكن نهما تلتهم المآكل كالارانب .

– احرص على ان لا تضع مرفقيك على الطاولة، وان لا تقلب الاكواب والصحون ... الخ .

– لا تطلق احكاما اعتباطية على انواع الطعام التي امامك .

لكن كل هذا لا يعني ان تتصرف وكأنك مومياء محنطة تجلس الى المائدة : ابتسم ، اشكر ، مازح الآخرين ، ولكن لا تتجاوز اصول اللياقة والتهذيب .

زيارة المعالم الأثريّة

اذا حدث وتوقفتم في احدى المدن فلا بد من ان تزوروا متاحفها ، الاماكن الاثرية فيها ، والمعالم التاريخية الهامة .

من هنا كان سلوك الزوار اساسيا للغاية وفاقا للطرائق التالية :

● عدم احداث ضجة أو افتعالها بالصراخ الصاخب والغناء المزعج ، والاكثار من الاسئلة الساذجة : الساعة ٢ موعد الوصول، موعد تناول الطعام ... الخ .



● أن لا يقف على ركبته فوق المقعد الخافي فيحلو له الرقص أو النط .

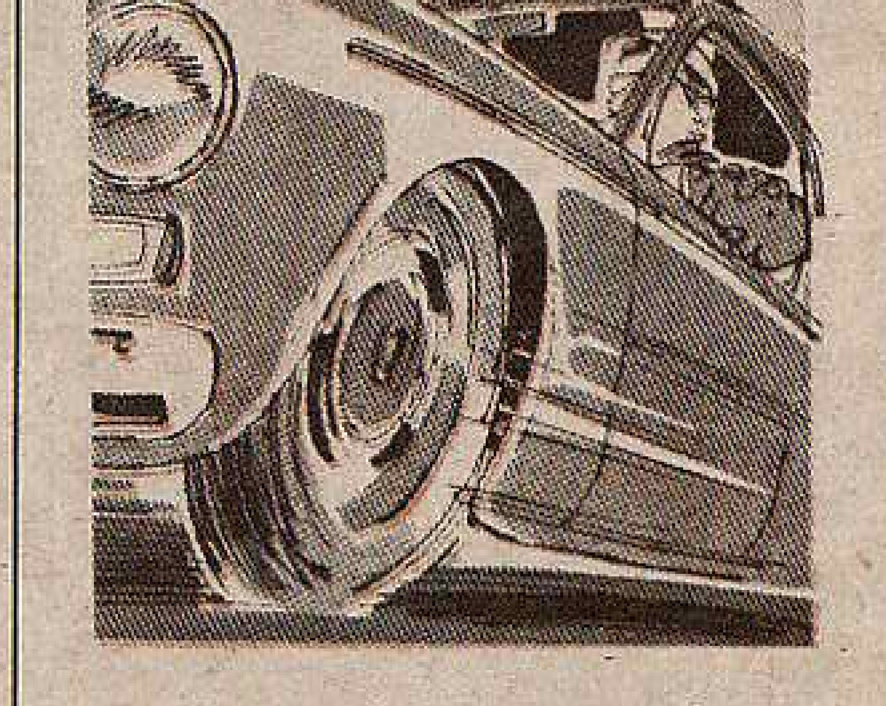


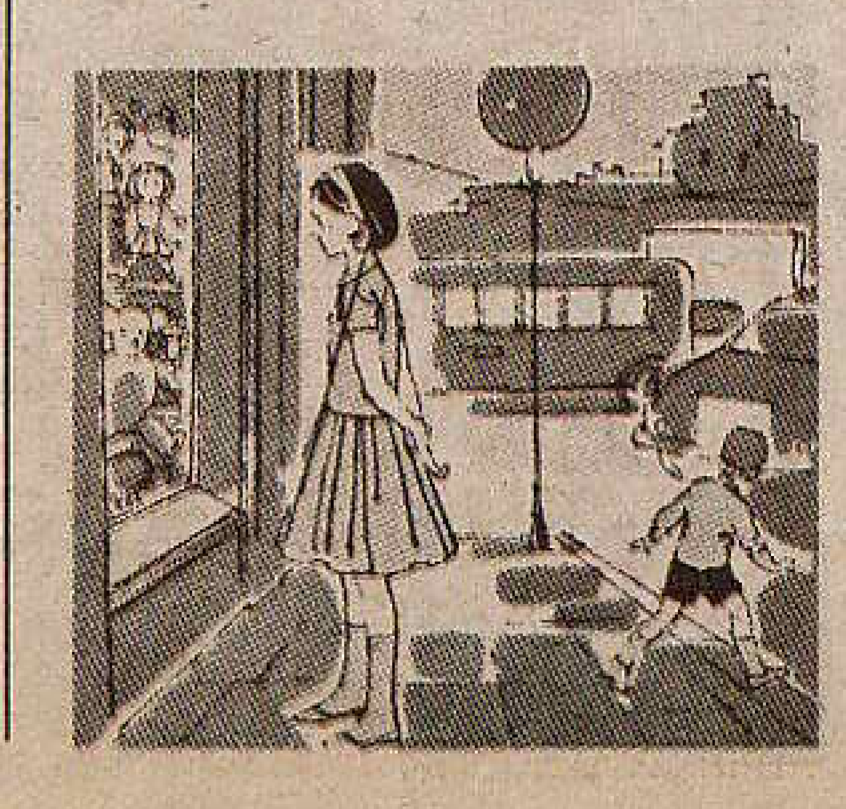
● أن يشعر الركاب الآخرين بوجوده اللطيف ، بمعاونته الصادقة ، بمساعدته كلما دعت الحاجة ... الخ .

● عدم ممازحة السائق بالايدي •

● أن لا يوسخ مقاعد السيارة وأرضها ببقايا الحلوى وقشور الفواكه والسكاكر ، وان لا يرمي النفايات من النوافذ •

● أن لا يأمر السائق بالتوقف الفوري بحجة الجوع أو العطش أو أية حاجة طارئة أخرى •







الطريقة الاولى :

الركض في كل الاتجاهات، لمس كل ما تطاله يدك ، الانزلاق على حاجز سلالم المتاحف ، مداعبة التماثيل او مصافحتها ، تقليد وضعيات الاشخاص المصنوعين من المرمر او الرخام ، التعبير بالزعيق عن الاعجاب، و«الاحسن» من كل هذا : ان تتناول قلمك وتوقع على اللوحات المعروضة او التماثيل اقائمة مع تسجيل عنوانك مقرونا ببعض عبارات الاعجاب !

انها تصرفات مؤذية حقا !!



الطريقة الثانية :

التنقل بين المرافق الاثرية بشكل فوضوي ، صامتاً غير مبال دون ان تسمع ما يقوله الدليل السياحي او منظم الرحلة ، مكتفيا بالتذمر والشكوى من وجع رأسك او آلام قدميك •



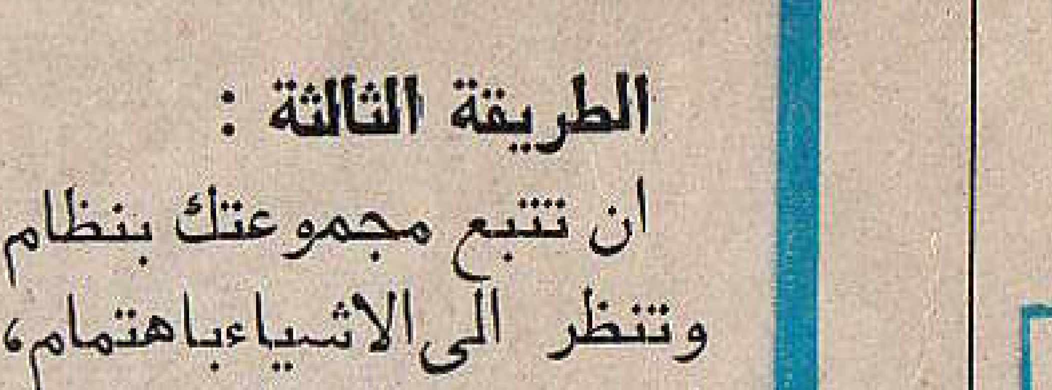
● عدم التدخل في مناقشة قد تحصل بين والدك وسائق آخر •

● عدم اعطاء نصائح للسائق وانتقاد اخطائه حتى لا يثور ••

● عدم تكديس الاغراض على واجهة الزجاج الخلفي حتى لا تتعطل الرؤية الخلفية •



ما يجب وما لا يجب القيام به داخل السيارة !



على كل فتى مهذب :

● أن لا يتحرك كثيرا حتى لا يلهي السائق ويزعج الركاب الآخرين •

● عدم مد الذراع من السيارة حتى لا يظن السائق الذي وراءكم بأنها اخطار له لانكم ستتجهون اتجاها معينا •

● أن لا يفتح النوافذ عندما يريد الركاب الآخرون اقفالها ، كما لا يليق أن يقفلها عندما يريد الآخرون فتحها •

● عدم تشجيع السائق على تجاوز السيارة التي تسبقه •

● عدم السخرية من ركاب السيارة الاخرى •



الطريقة الثالثة :

ان تتبع مجموعتك بنظام وتنظر الى الاشياء باهتمام، ان تنصت الى الشروحات وتطرح الاسئلة الذكية الواعية رغبة في تعميق ثقافتك وتوسيع آفاق ذهنك •

والان •• عليك ان تختار احدى هذه الطرائق الثلاث!

الصورة التذكارية :

لا بد ان يكون احدكم قد فكر في التقاط صورة لكم جميعا • قف وقفة متزنة ولا تستعر وضعية اعجبتك لاحد الممثلين المشهورين ، ولا تستعمل مرفقيك لتصل الى الصف الاول •• لا تقم بحركات مسرحية واشارات تافهة شيطانية •

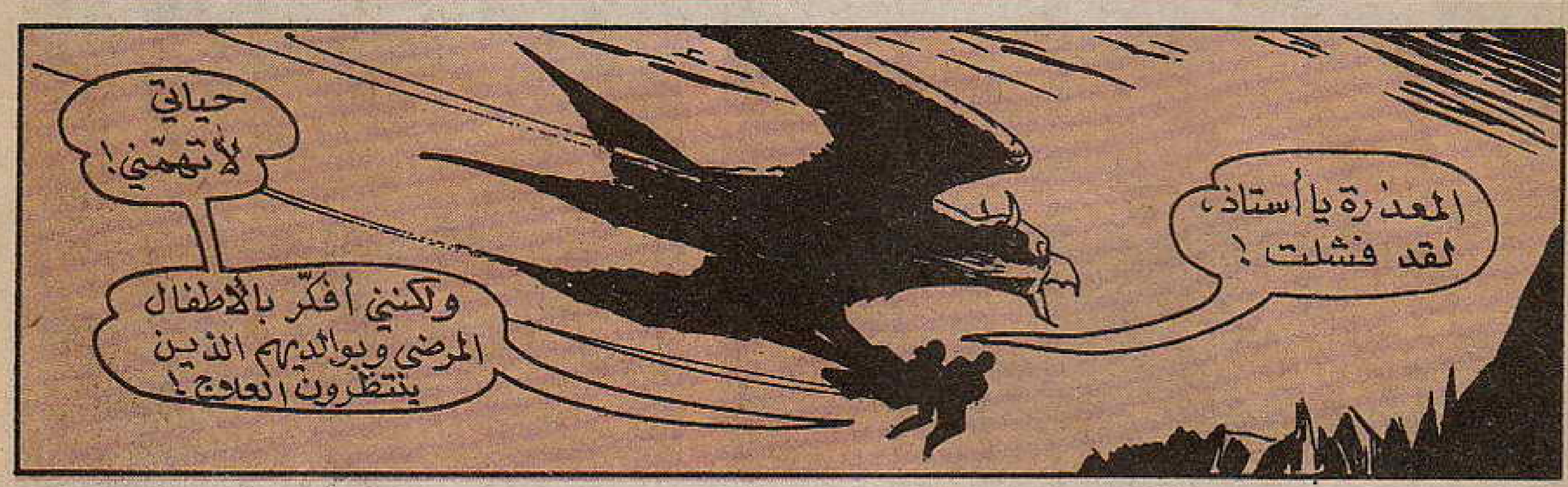
فيوما ما، عندما تكونون قد كبرتم جميعا ، ستردون النظر الى انفسكم عبر تلك الصورة •• فاحرص على ان يتذكرك الآخرون باعجاب واحترام •

رحلة سعيدة !

أصول السفر بالسيارة


كريي!
سوف يقتلنا هذا الطائر الرهيب!


كريي!
آه... إلتقطنا!


المعذرة يا أستاذ، لقد فشلت!
حياتي لا تهمني!
ولكنني أفكر بالأطفال المرضى وبوالديهم الذين ينتظرون العلاج!


مهما حدث لنا... فخسارتنا...
صدقت أيها الأستاذ!
لا شيء بالنسبة إلى خسارتهم!

ترقّب العملاق الرّابع في نيسان ومعه هديّة Chiclets







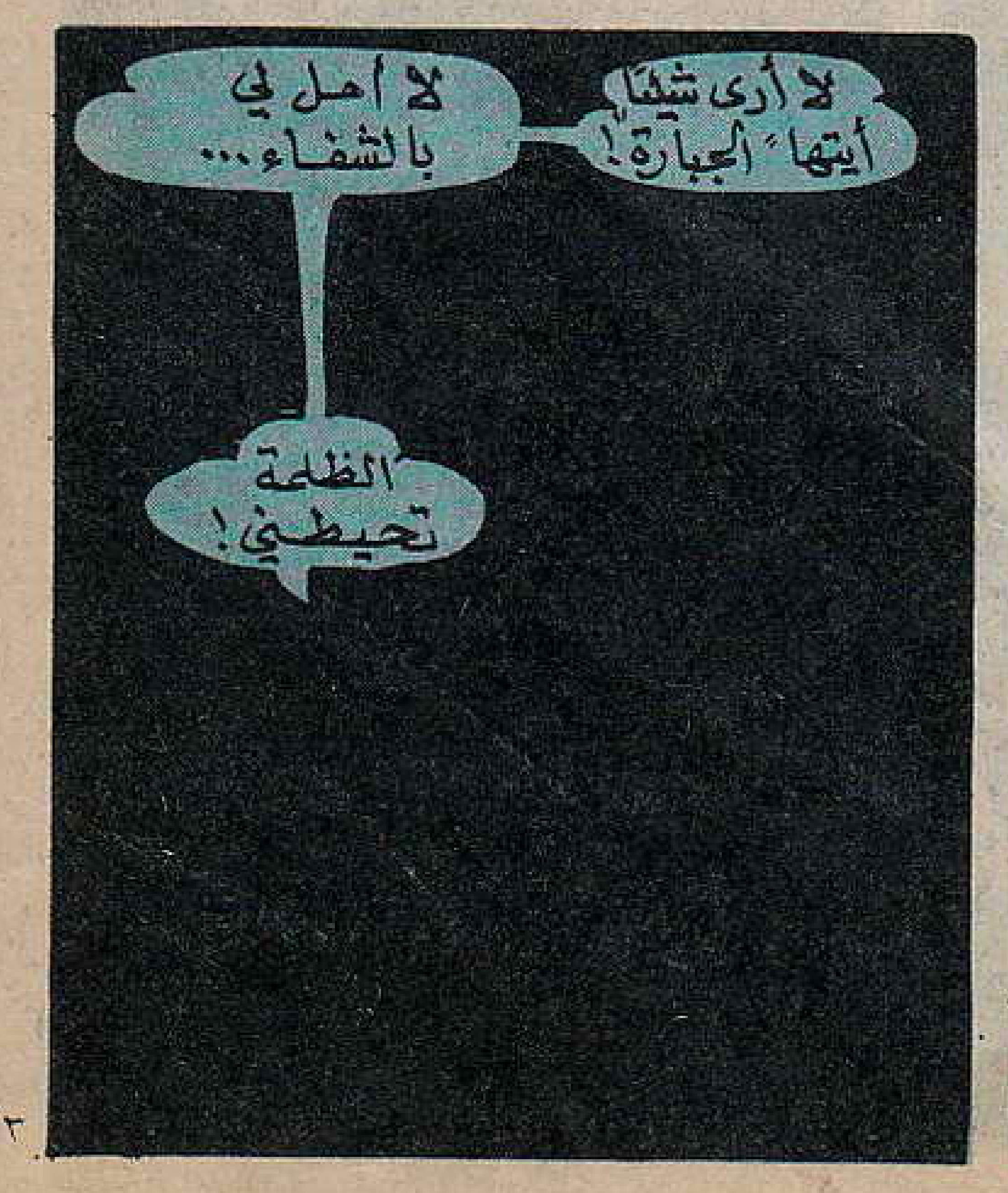






نعم! إنه خاتم نوركان!
هاهو يدفع الطيرين إلى الخلف






هل فقدت الأمل أيتها الجبارة
كلا ... أرى بأشعّة نظري كهفاً داخل "جبل السراب"!
إنه ضريح!


هناك جسد "نوركان" في تابوت زجاجي!!
أين الفطر الذي استخرج منه "الدواء العام"؟


إنه يمسك شيئاً في يده!
هذا الأنبوب مليء بسائل لمّاع!


(يشم) إن له رائحة قوية...
... تتسرّب في جسدي...
... من رأسي إلى قدمي!


ور! تك!
لنستمع إلى هذا الشريط المسجّل...
المواد الكيماوية الموجودة في الأنبوب وصفة فاشلة...
لأنه ظهرت للعلاج تأثيرات جانبية لم أتوقعها!
...وهي: نموّ رهيب خلال ٦٠ ثانية...
٦٠ ثانية...
٦٠ ثانية...
٦٠ ثانية...


ماذا سيحدث؟
بدأت تنمو وتكبر أيها الأستاذ؟


أشعر بثقل في وزني!
لقد تضاعف حجمك في اللحظات الأخيرة، وهذه ليست إلا البداية
قريبًا تصبح عملاقًا وستحطم جدران زجاجة "كندور"!
وسوف يموت جميع سكانها!


تخلت "الجبارة" بسرعة عن الأستاذ وانطلقت إلى الأعلى...
أين ستذهبين وتتركيني!
لا تفقد ثقتك فيّ يا "فريد"!
تركته في منطقة مقفرة، ليتني أنجح قبل فوات الأوان!


بعد لحظة انطلقت "الجبارة" من الزجاجة وبدأت تسترد حجمها الطبيعي...
هذه وسيلتي الوحيدة لإنقاذ "كندور" من جسد "فريد"!
سأقوم الآن بمحاولة صعبة جدًا!


في أثناء ذلك، استولى الذعر على قلوب الكندوريين لدى رؤيتهم العملاق الذي بدأ يهدد سلامتهم...
آه... جسده في نمو مستمر، هل لنا أمل بالنجاة؟
(بتحسر) لا أظن حتى "الجبارة" تستطيع أن تخلصنا!
قواها الجبارة لا تكفي لمجابهة خطر كهذا!

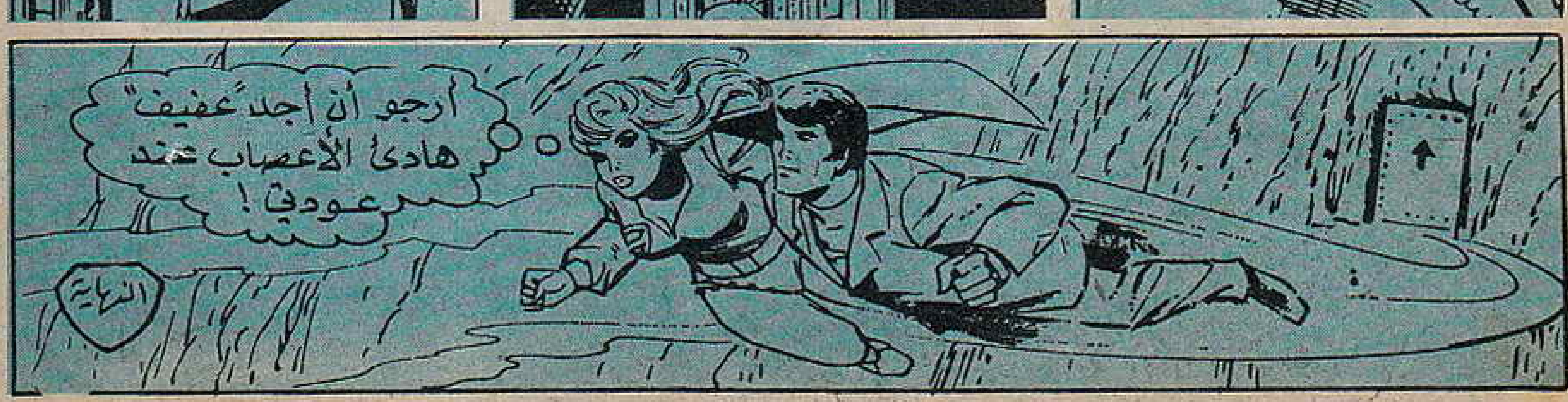

يبدو أنّ "فؤاد" قد استخفّ بقدرة ابنته ...
"فريد" يقترب من المخرج، فإما النجاح أم الفشل نهائيّاً ؟
حرارة نظري تسخّن الزجاج وتليّنه !


سأنفخ بقوّة وأقوم بعملية نفخ الزجاج !
وهكذا يتمدّد الزجاج ويتغيّر شكل الزجاجة !

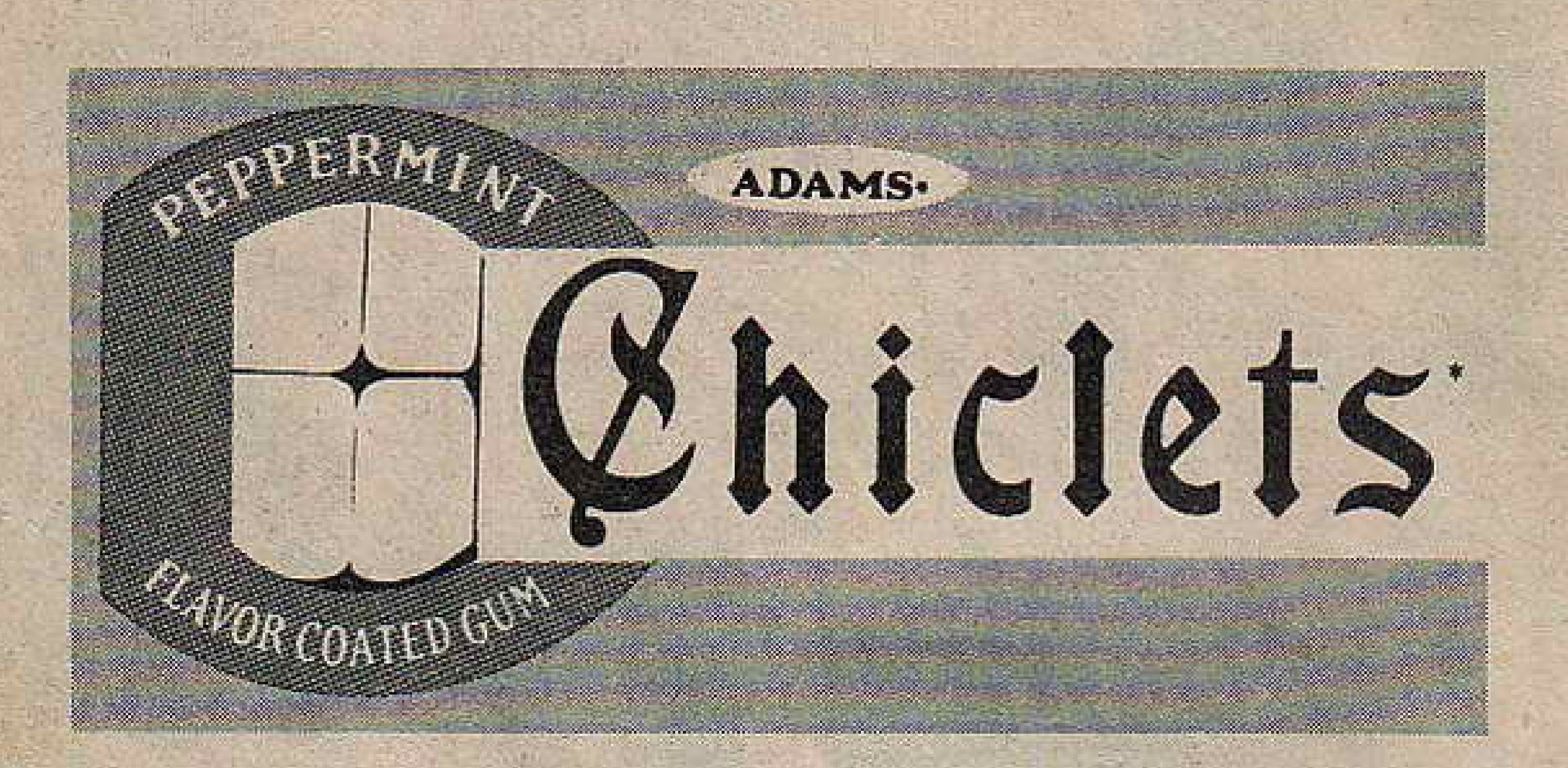

خرج "فريد" في الوقت الملائم ...
والآن سأعكس فعل العملية كي أعيد الزجاجة لشكلها الأصلي


بعد قليل ...
عادت الزجاجة إلى شكلها وسأنفخ عليها هواءً بارداً كي تجمد !
عدت إلى حجمي الطبيعي وعاد إليّ بصري !


وبعد أن اطمأنت "الجبارة" على سلامة "كندور" ...
إنحسرت أعراض المرض وباستطاعتي الآن أن أواصل تجاربي لاكتشاف العلاج !
أنا أتساءل عن سبب شفائك هل هو خاتم "نوركان" أم "الدواء العام" ؟!


أرجو أن أجد "عفيف" هادئ الأعصاب عند عودتي !
النهاية

أطلب هذه العلبة



مع العملاق الرابع

في الأسواق ابتداءً من ١٥/٤/١٩٧٣


جنان
في قصّة:
قطعة النقد
الثمينة
ياي! حقاً صمدت في
وجه "رامز الكبير"
يا "باهر"!!
رفضت أن تتزحزح من مكانك
قيراطًا واحدًا!
أظن كبرياءك لم تسمح لك
بذلك!
كبرياء؟ ها!
كنت واقفًا على
قطعة نقد وجدتها
صدفة!


نعم، أعرفك، فأنت تجازف بحياتك من أجل المال!
هذه القطعة تبدو ثمينة!


إنها قطعة نقد أسبانية (يا ي) أظنها تساوي ثروة!
دعني أراها!


ولماذا؟ ابتعدي أيتها الجشعة!


فهمتك... لقد رسمت خطة لخطف هذه القطعة الثمينة من يدي!


تظنين انني لا اقدّر أهميتها، وانني سأبيعك إياها بسعر ضئيل كي تبيعينها انت وتصبحين ثرية!


هه؟ عجبًا... يعتقد "باهر" انني ذكية... بعكس المعلمين!

ترقّب العملاق الرّابع في نيسان ومعه هديّة Chiclets














آه... شاء القدر أن يرسل لي الفتى الثري "هشام"!


؟
ها! ياله من خادع!


تصوّر... عرض عليّ بائع النقود النادرة ٣٠ ليرة فقط مقابل هذه القطعة!
لا أصدّق!


ألا تصدّق... على أنني لن أبيعها إلّا للأصدقاء، وسأكتفي بـ ٢٠ ليرة!
١٠ ليرات!


ماذا؟ هل تظن أنك ستشتري هذه القطعة بعشر ليرات؟ هل جننت؟


إذن لا أريدها!
حسنًا، أوافق يا صديقي!!











عشرون ليرة؟ بالطبع سأبيعها يا "باهر"!

أشكرك يا "راحز"... أعطني إياها بسرعة!

قطع نقد اسبانية نادرة ليرة واحدة

النهاية


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يابو علي ٢- يابيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطير الأخضر ٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السّلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلّها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص. ب ٤٩٩٦ - لبنان



العملاق الرابع

DC

20c

THAT BEWITCHING MAGICIAN—ZATANNA

SUPERGIRL

NO. 2
JAN.

SUPERGIRL— YANK ME OUT!

ALLAN'S GROWING SO FAST— UNLESS I PULL HIM OUT—HE'LL SHATTER THE BOTTLE CITY OF KANDOR!

KILLING HIS PARENTS— AND EVERYONE INSIDE!

